

49

Глава 4

### Золотистая планета

Пока Тао закругляла свой рассказ, моё внимание привлекли разноцветные огоньки, которые зажглись около её сиденья. Закончив говорить, она сделала какой-то жест. На одной из стен комнаты появились ряды букв и цифр, которые Тао внимательно изучала. Потом свет погас, и изображение исчезло.

□ Тао, □ сказал я, □ ты только что говорила о галлюцинации и массовой иллюзии. Мне трудно понять, как вы можете ввести в заблуждение тысячи людей, разве это не шарлатанство, в точности вроде того, как иллюзионист на сцене дурачит толпу с помощью дюжины более или менее «отобранных» субъектов.

Тао опять улыбнулась.

□ В каком-то смысле ты прав, поскольку в эти дни на вашей планете, и особенно на сцене, чрезвычайно редко можно найти настоящего иллюзиониста. Я должна

напомнить тебе, Мишель, что мы являемся специалистами во всех областях психических явлений, и для нас это весьма легко, потому что...

В этот момент удар необычайной силы потряс космический корабль. Тао посмотрела на меня полными ужаса глазами. Её лицо совершенно изменилось, и на нём можно было прочесть сущий страх. С жутким треском корабль развалился на несколько кусков, и я слышал пронзительные крики астронавтов, когда всех нас выбросило в космос. Тао схватила меня за руку, и нас швырнуло с головокружительной скоростью в звёздную пустоту. Я понял, судя только по скорости, с которой мы летели, что наш путь вот-вот пересечётся с кометой, в точности такой же, как и та, мимо которой мы прошли несколько часов назад.

Я чувствовал руку Тао на своей руке, но даже и не подумал повернуть голову в её сторону – я буквально был заморожен кометой. Мы вот-вот должны были столкнуться с её хвостом – сомнения не было – и я уже ощущал страшный жар. Кожа на моем лице готова была лопнуть – это был конец...

## 50 Пророчество Тиеобы

– С тобой всё в порядке, Мишель? – мягко спросила Тао со своего кресла. Я подумал, что схожу с ума. Я сидел напротив неё в том же самом сиденье, где слушал её рассказ о первом человеке на Земле.

– Мы мёртвые или сумасшедшие? – спросил я.

– Ни то, ни другое, Мишель. На вашей планете говорят, что одна картинка стоит тысячи слов. Ты спросил, как нам удаётся вводить в заблуждение толпы людей. Я немедленно ответила, *создав для тебя иллюзию*. Я понимаю, что мне следовало бы выбрать менее пугающее переживание, но в этом случае очень важна была его тема.

□ Фантастика! Я бы ни за что не поверил, что это может произойти так, и притом столь внезапно. Всё было очень-очень реалистично, весь сценарий. Не знаю, что и сказать... Единственное, о чём прошу тебя □ не пугай так меня опять. К тому же, я мог бы умереть от страха...

□ Ни в коем случае. Наши физические тела находились на сиденьях, и мы просто отделили наши... назовем их &quot;астропсихические&quot; тела от наших физических тел и наших других тел...

□ Каких других тел?

□ Всех остальных: физиологического, психотипического, астрального, и так далее. Твоё астропсихическое тело было отделено от остальных с помощью телепатической системы, берущей начало в моем мозгу, который в этом случае работает как передатчик. Между моим и твоим астропсихическими телами устанавливается непосредственная взаимная связь.

Всё, что я представляла себе, проецировалось на твоё астропсихическое тело в точности так, как будто это происходило. Один только момент: поскольку времени подготовить тебя к этому опыту не было, мне нужно было быть очень предусмотрительной.

□ Что ты имеешь в виду?

□ Когда создаёшь иллюзию, то субъект или субъекты должны быть готовы увидеть то, что ты хочешь, чтобы они увидели. Например, если ты хочешь, чтобы люди увидели космический корабль в небе, важно, чтобы они ожидали увидеть его. Если они ожидают увидеть слона, то они никогда не увидят космический корабль. Таким образом, с помощью подходящих слов и умно преподнесённых намёков толпа объединится вокруг тебя в ожидании увидеть космический корабль, белого слона или непорочную Деву в Фатиме □ типичный случай этого явления на Земле.

□ Легче, должно быть, с одним субъектом, чем с десятью тысячами.

□ Совсем нет. Напротив, при наличии нескольких людей происходит цепная реакция. Ты высвобождаешь астропсихические тела индивидуумов, и когда запускаешь процесс в ход, они телепатируют между собой. Это немного похоже на принцип домино □ повалишь одну костяшку, и все остальные непременно упадут, вплоть до последней.

Так что с тобой игра была очень лёгкой. С тех пор, как ты покинул Землю, ты, более или менее, оставался в состоянии тревоги. Ты не знаешь, что *логически* произойдёт дальше.

## 51      Золотистая планета

Я воспользовалась этим типичным случаем сознательного или бессознательного страха, который всегда присутствует, когда кто-либо путешествует на летательном аппарате □ страха взорваться или разбиться. Затем, так как ты уже видел комету на экране, почему бы не использовать также и её? Вместо того, чтобы обжечь твоё лицо по мере приближения к комете, я могла бы заставить тебя пересечь её хвост, веря, что он замороженный.

□ В результате ты могла бы сделать меня полоумным!

□ Не за такое короткое время...

□ Но это, должно быть, продолжалось более пяти минут?

□ Не более десяти секунд, как во сне или, я сказала бы, в кошмарном сне, который, кстати, происходит примерно таким же образом. Например, ты спишь и начинаешь видеть сон... Ты находишься в поле с чудесным белым жеребцом. Ты приближаешься, чтобы поймать его, но всякий раз, когда ты пытаешься это сделать, он убегает. После пяти или шести попыток, на что, конечно, уходит время, ты наконец запрыгиваешь на спину коня и начинаешь скакать и скакать галопом. Ты скачешь всё быстрее и быстрее, и ты счастлив, опьянённый скоростью... Жеребец скачет так быстро, что больше не касается земли. Он уже оторвался от земли, и под тобой проплывает сельская местность □ реки, равнины, леса.

Это поистине замечательно. Затем на горизонте появляется гора, становясь всё выше и выше по мере твоего приближения. Тебе приходится с трудом подниматься выше. Лошадь летит ввысь и ввысь □ она почти уже переваливает через самый высокий пик, когда вдруг её копыто ударяется о камень, нарушая твоё равновесие, и ты падаешь вниз, вниз, в кажущуюся бездонной пропасть и... обнаруживаешь, что свалился с кровати на пол.

□ Ты, несомненно, хочешь сказать, что этот сон длится всего несколько минут.

□ Такой сон длился бы четыре секунды. Сон начался, как будто ты с определённого момента перемотал назад плёнку на видеокассете и затем просмотрел её. Я знаю, это нелегко понять, но в данном конкретном сне всё началось бы в момент, когда ты потерял равновесие в кровати.

□ Я, признаться, не понимаю.

□ Я совсем не удивляюсь, Мишель. Чтобы полностью понять, надо многое изучить в этой области, и в настоящее время на Земле нет никого, способного обучить тебя этому предмету. Сны в данный момент, на самом деле, не имеют большого значения, Мишель, но за те несколько часов, что ты провел с нами, ты, сам того не осознавая, здорово продвинулся в ряде областей, и именно это имеет значение. Теперь пора объяснить тебе наши мотивы взять тебя на Тиеобу.

Мы поручаем тебе миссию. Эта миссия заключается в том, чтобы ты сообщил обо всём, что ты увидишь, переживёшь и услышишь за то время, пока будешь с нами. Расскажи обо всём в одной или нескольких книгах, которые ты напишешь, когда вернёшься на Землю. Мы наблюдали за поведением людей на вашей планете тысячи и тысячи лет, как ты теперь понимаешь.

52 Пророчество Тиеобы

*Определённый процент этих людей подходят к критической точке в истории, и мы чувствуем, что подошло время им помочь. Если они будут слушать, то мы сможем гарантировать, что они пойдут по правильному пути. Поэтому ты и был выбран...*

□ Но я не писатель! Почему вы не выбрали хорошего писателя, кого-нибудь хорошо известного, или хорошего журналиста?

Тао улыбнулась моей бурной реакции.

□ Единственные писатели, которые могли бы сделать это так, как следует, мертвы, я имею в виду Платона и Виктора Гюго, и даже они описали бы факты со слишком большими стилистическими украшениями. Нам требуется как можно более точный отчёт.

□ Тогда вам нужен журналист-репортёр...

□ Мишель, ты сам знаешь, что журналисты на вашей планете так падки на сенсации, что часто искажают правду.

Как часто ты, к примеру, замечал, что сводки новостей разнятся от канала к каналу или от газеты к газете? Кому будешь верить, если один даёт число жертв землетрясения 75, другой — 62, а третий — 95? Ты что, серьёзно веришь, что мы доверяли бы журналисту?

— Ты совершенно права! — воскликнул я.

— Мы наблюдали за тобой, и мы знаем о тебе всё, как и о некоторых других на Земле, и ты был *выбран*...

— Но почему именно я? Я не единственный на Земле, способный быть объективным.

— А почему бы не ты? Со временем ты узнаешь главную причину, стоящую за нашим выбором.

Я не знал, что сказать. Более того, мои возражения звучали смехотворно, поскольку я уже вступил в это дело, и пути назад не было. В конечном счёте, должен признаться, я получал всё больше и больше удовольствия от этого космического путешествия. Несомненно, миллионы людей отдали бы всё, что имели, чтобы оказаться на моём месте.

— Я больше не буду спорить, Тао. Если это ваше решение, то я могу только подчиниться. Надеюсь, справлюсь с задачей. Вы учли, что девяносто девять процентов людей не поверят ни единому моему слову? Для большинства это будет слишком невероятно.

— Мишель, почти 2000 лет назад поверили они, что Христос, как он сам заявил, был послан Богом? Конечно, нет, потому что они бы его не распяли, если бы они ему поверили. Однако, сейчас миллионы верят в то, что он говорил...

□ Кто ему верит? Они действительно верят ему, Тао? Кем он был, в конце концов? Прежде всего, кто такой Бог? Он существует?

□ Я ожидала этого вопроса, и важно, что ты его задал. На древней каменной табличке, которая, я думаю, называется "Наакаль", написано: "В начале ничего не было, всё было тьма и безмолвие."

## 53 Золотистая планета

Дух □ Высший Разум решил создать миры, и Он приказал четырём высшим силам...

Человеческому разуму, даже высоко развитому, понять это крайне трудно. Фактически, в каком-то смысле, это невозможно. С другой стороны, твой астральный дух усваивает это, когда он освобождён от твоего физического тела. Но я забегаю вперёд, давай вернёмся к самому началу.

Вначале не было ничего, кроме темноты и духа □ Духа.

Этот Дух был и есть бесконечно могуществен □ могуществен сверх понимания любого человеческого ума. Дух этот столь могущественный, что он мог, только лишь усилием своей воли, запустить ядерный взрыв с цепными реакциями невообразимой силы. Фактически, Дух вообразил миры. Он представил себе, как сотворить их □ от самого огромного до самого мельчайшего. Он вообразил атомы. Когда Он представил себе их, Он сотворил в своем воображении всё, что двигалось и будет двигаться: всё, что жило и будет жить; всё, что неподвижно или кажется таковым – все вещи до единой.

Но это существовало только в его воображении. Всё было ещё в темноте. Как только Он получил общее представление о том, что Он хотел сотворить, Он смог за счёт своей исключительной духовной силы сотворить, при том мгновенно, четыре силы Вселенной.

С их помощью Он управлял первым и самым гигантским атомным взрывом всех времён — тем, что некоторые люди на Земле называют «Большим взрывом»; Дух был в центре его и вызвал его. Темнота пропала, и Вселенная создавала себя согласно воли Духа.

Таким образом, Дух был, есть, и всегда будет в центре Вселенной, так как Он — Господин и Творец её...

— Ну, тогда, — перебил я, — это рассказ о Боге, как учит христианская религия, или почти так, а я никогда не верил в их чепуху...

— Мишель, я не говорю о такой религии, которая существует на Земле, и, особенно, не о христианской религии. Не путай религии с Творением и простотой всего, что за этим последовало. Не путай логику с нелогичными религиозными искажениями. У нас будет возможность снова поговорить на эту тему позже, и тебя, несомненно, ждут сюрпризы.

В данный момент я пыталась объяснить тебе Творение. В течение миллиардов лет (конечно, для Творца это вечно является «настоящим», но на уровне нашего понимания уместнее считать миллиардами лет) были сформированы все миры, солнца и атомы, как вас учат в школах, планеты, обращающиеся вокруг своих солнц, иногда и вместе со своими собственными спутниками, и так далее. В определённые времена в определённых солнечных системах некоторые планеты остывают — образуется почва, отвердевают породы, формируются океаны, и земные массы становятся континентами.

54 Пророчество Тиеобы

Наконец, эти планеты становятся пригодными для определённых форм жизни. Всё это было вначале, в воображении Духа. Мы можем назвать эту первую силу «Атомной силой».

На этом этапе посредством своей второй силы Он задумал первичные живые существа и многие из первичных растений, из которых впоследствии произошли подвиды. Эту вторую силу мы будем называть «Овокосмической силой», поскольку эти существа и растения были созданы простыми космическими лучами, которые оканчивались космическими яйцами.

В самом начале Дух замыслил получать чувства через особое существо. Он вообразил Человека с помощью третьей силы, которую мы будем называть «Овоастромической силой». Так был создан Человек. Ты когда-нибудь задумывался, Мишель, какой потребовался ум, чтобы создать человека или хотя бы животное? Кровь, которая циркулирует благодаря сердцу, которое бьётся миллионы раз независимо от нашей воли; легкие, очищающие кровь посредством сложной системы; нервную систему; мозг, отдающий команды, которому помогают пять чувств; сверхчувствительный спинной мозг, который заставит тебя [мгновенно] отдернуть руку от горячей плиты, чтобы ты не обжёгся □ мозгу требуется десятая доля секунды, чтобы отдать приказ, предотвращающий ожог руки. [4]

Ты когда-нибудь интересовался, почему у миллиардов людей на такой планете, как ваша, нет двух одинаковых отпечатков пальцев, и почему то, что мы называем «кристаллической структурой» крови столь же уникально среди индивидуумов, как и отпечатки пальцев?

Ваши специалисты и техники на Земле и на других планетах пытались и всё ещё пытаются создать человеческое тело. Они добились успеха? Что касается роботов, которых они сделали, даже самый совершенный никогда не будет ничем большим, чем грубой машиной по сравнению с механизмом человека.

Возвращаясь к кристаллической структуре, о которой я только что упомянула, её лучше всего описать, как определённую вибрацию, специфическую для крови каждого индивидуума. К группе крови она никакого отношения не имеет. Разные религиозные секты на Земле безусловно верят в «праведность» отказа от переливания крови. Их доводы связаны с учениями, книгами их религиозных учений и их собственной интерпретации оных, в то время как им следовало бы обратить внимание на действительную причину – влияние различных вибраций друг на друга.

Если это переливание большого количества крови, то оно может оказать влияние на реципиента в какой-то степени и на время, которое варьируется в зависимости от объёма перелитой крови. Конечно, это воздействие никогда не бывает опасным.

Через некоторое время, которое никогда не превышает одного месяца, колебания крови реципиента берут верх, не оставляя и следа от вибраций крови донора.

55      Золотистая планета

Не следует забывать, что эти вибрации в гораздо большей степени [5] присущи физиологическому и флюидному телам, нежели чем физическому телу.

Я замечаю, что сильно отклонилась от темы, Мишель. Во всяком случае, пора присоединиться к остальным. Осталось немного до прибытия на Тиеобу.

Я не осмелился тогда спросить Тао о природе четвёртой силы, поскольку она уже направилась к выходу. Я встал со своего сиденья и последовал за ней обратно на командный пост. Там, показываемый на панели крупным планом, человек говорил

медленно и почти непрерывно. Числа и цифры со светящимися точками разных ярких цветов постоянно пробегали по экрану, усеянному какими-то символами.

Тао усадила меня на сиденье, которое я занимал раньше, и попросила не мешать работать моей системе безопасности. Затем она отошла посоветоваться с Биастрой, которая, казалось, руководила астронавтами, каждая из которых была при деле за своим пультом. Наконец, она вернулась и села на сиденье рядом с моим.

□ Что происходит? □ спросил я.

□ Мы постепенно снижаем скорость по мере приближения к нашей планете. Сейчас мы находимся на расстоянии 848 миллионов километров от неё и прибудем примерно через двадцать пять минут.

□ Мы можем сейчас её увидеть?

□ Терпение, Мишель. Двадцать пять минут □ не конец света!

Она подмигнула, явно пребывая в хорошем настроении.

Крупный план на экране сменился на широкоугольную панораму, показывая нам, как и раньше, общий вид командного поста межгалактической базы. Теперь каждый оператор за своим пультом был глубоко сосредоточен. Многие из «настольных компьютеров» управлялись голосом, а не вручную. Они отвечали на голоса своих операторов. Цифры, сопровождающиеся разноцветными светящимися точками, быстро пересекали экран. Ни одного астронавта, кто бы стоял, на корабле больше не осталось.

И вдруг – вот она, прямо в центре панели. Изображение межгалактического центра сменилось на... Тиеобу!

Моя догадка *определённо* была верной — я это *почувствовал*. Тао сразу же подтвердила телепатически, не оставляя мне никаких сомнений.

По мере, как мы приближались, и Тиеоба росла на экране, я не мог оторвать глаз от этой картины, поскольку то, что я видел перед собой, было неопишимо красиво. Вначале первое слово, которое пришло мне на ум, было «светящаяся», потом к нему приложилось «золотистая», но эффект, производимый этим цветом, был выше любого описания. И если бы мне надо было изобрести подходящее слово, оно было бы, наверное «лучисто-газово-золотистая». Фактически, было такое впечатление погружения в светящуюся золотистую ванну — почти, как если бы в атмосфере присутствовала тончайшая золотая пыль.

## 56 Пророчество Тиеобы

Мы плавно снижались над планетой, и панель уже не показывала её контуры; скорее, можно было различить очертания какого-то континента, круто обрывавшегося к океану, который был усыпан множеством островов разных цветов.

Чем ближе мы подходили, тем больше деталей можно было различить — увеличительные линзы во время посадки не использовались по причине, которую мне объяснили позже. Что больше всего меня пленило — это *цвет* передо мной. Меня *ослепило* !

Все цвета, в каждой из разновидности их оттенков, были гораздо ярче и живее, чем наши. Ярко-зелёный, например, почти что сиял — он излучал цвет. Темно-зеленый давал обратный эффект — он «удерживал» свой цвет. Это крайне трудно описать, так как цвета на этой планете нельзя сравнить ни с одним, существующим на Земле. Красный цвет можно было признать красным, но это был не тот красный, который мы знаем. В языке Тао есть слово, которое определяет такие виды цветов на

Земле и на планетах, подобных нашей — «калбилаока», которое я перевожу как «тусклые». С другой стороны, их цвета — «теосолаковиники», \*, что означает, что они излучают свои цвета изнутри.

Вскоре моё внимание привлекло то, что на экране выглядело как яйца, да, яйца!\*\* Я видел, что земля вся усеяна яйцами. Некоторые из них были наполовину покрыты растительностью, а иные — совсем голые. Некоторые казались крупнее других, и некоторые лежали. Другие стояли вертикально, заострённым концом, как это выглядело, в небо.

Меня настолько поразила эта картина, что я опять повернулся к Тао спросить ее про эти «яйца», когда на экране неожиданно появился круглый объект в окружении нескольких шаров разных размеров, а чуть подальше — ещё больше «яиц». Эти были громадными.

Я понял, что шары были космическими кораблями, вроде нашего.

— Подтверждаю, — сказала Тао со своего сиденья, — а круглый объект, который ты видишь — это ячейка, в которой через несколько мгновений найдёт пристанище наш корабль, ведь мы сейчас находимся в процессе вхождения в док\*\*\*.

— А эти гигантские яйца, что это?

Тао улыбнулась.

— Здания, Мишель, но сейчас есть кое-что более важное, что я должна тебе объяснить. На нашей планете для тебя много сюрпризов, но есть два, которые могут привести к вредным для тебя последствиям. Поэтому я должна быть уверена, что ты примешь элементарные меры предосторожности. На Тиеобе сила тяготения не такая, как на вашей планете. На Земле твой вес был бы 70 килограммов — здесь он будет 47 килограммов. Когда ты покинешь космический корабль, если не будешь осторожен, ты

рискуешь потерять чувство равновесия в своих движениях и рефлексах. Ты будешь склонен делать слишком размашистые шаги и, возможно, упадёшь и ушибёшься...

-----

\* Теосолаковиники □ подобный эффект можно наблюдать на чистых монохроматических цветах, когда свет вибрирует в узкой полосе частот. Автор подтвердил это, когда ему были показаны такие цвета. Случайно ли, что «теос» по-гречески означает «Бог»? Эти цвета «чисты», как Бог? (пояснение редактора).

\*\* Я бы сказал, *половина яйца*. Как мы увидим далее, такое описание было бы более подходящим. (примечание автора).

\*\*\* Возможен и другой перевод: «в процессе стыковки»; (примечание переводчика).

57      Золотистая планета

□ Но я не понимаю. На вашем космическом корабле я чувствовал себя прекрасно.

□ Мы привели внутреннюю силу тяготения в соответствие, или почти в

соответствие, с земной.

□ Тогда вы, должно быть, испытываете предельное неудобство, так как при вашем росте вы, наверное, должны весить примерно килограмм на шестьдесят больше своего нормального веса.

□ Верно, под действием этой силы наши тела тяжелее, но мы скомпенсировали это полулевитацией, так что дискомфорта не испытываем, и в то же время нам приносит удовлетворение то, что тебе у нас легко двигаться.

Лёгкий толчок дал понять, что мы причалили. Этот необычайный полёт закончился □ скоро моя нога ступит на *другую планету*.

□ Второе, □ продолжала Тао, □ тебе придётся носить маску, по крайней мере некоторое время, поскольку яркость и цвета в буквальном смысле опьянят тебя, как если бы ты выпил алкоголь. Цвета □ это колебания, которые воздействуют на определённые точки твоего физиологического тела. На Земле эти точки столь слабо стимулируются, настолько мало упражняются, что здесь последствия могут оказаться печальными.

Тут как раз "выключилось" силовое поле безопасности моего сиденья, вновь освободив меня, так что я мог передвигаться, как мне было угодно. Панель была пуста, но астронавты всё ещё были заняты. Тао провела меня к двери и обратно в комнату, в которую входил вначале, где пролежал три часа. Там она взяла очень лёгкий шлем, который закрывал моё лицо ото лба до уровня чуть ниже носа.

□ Пошли, Мишель, и добро пожаловать на Тиеобу.

Выйдя из корабля, мы пошли по очень короткой дорожке. Я сразу почувствовал, что стал легче. Ощущение это было очень приятным, хотя в какой-то мере приводило в замешательство, поскольку несколько раз я терял равновесие, и Тао приходилось возвращать меня в устойчивое положение.

Мы никого не видели, и этот факт удивил меня. По земным понятиям я ожидал, что нас встретит толпа репортёров, вспышки фотоаппаратов... или что-нибудь похожее, может, красная ковровая дорожка! Почему бы не глава государства лично? Ради бога, не каждый день этих людей посещает инопланетянин! Но ничего не было...

Пройдя небольшое расстояние, мы прибыли к круглой платформе, стоящей сбоку от дорожки. Тао села на круговое сидение внутри платформы [6] и дала знак, чтобы я сел напротив.

Она вынула предмет размером с портативное радиопереговорное устройство «уоки-токи», и немедленно я почувствовал, как невидимое силовое поле прищипило меня к сиденью в точности так же, как это было на космическом корабле. Затем, довольно плавно и с едва ощутимым гудением платформа поднялась на несколько метров и быстро двинулась в сторону «яиц», находящихся примерно в восьмистах метрах. Разреженный и слегка ароматный воздух приятно бил в открытую часть лица ниже носа, температура воздуха была около 26 градусов Цельсия.

58 Пророчество Тиеобы

Мы долетели за считанные секунды и прошли сквозь стену одного из «яиц», как прошли бы сквозь облако. Платформа остановилась и плавно опустилась на пол «здания». Я осмотрелся вокруг.

Это показалось абсурдным, но «яйцо» исчезло. Мы в самом деле вошли в «яйцо», и тем не менее, вокруг нас, насколько хватало глаз, простиралась сельская местность. Была видна посадочная площадка и стоящие на причале космические корабли, как будто мы находились на улице...

□ Я понимаю твою реакцию, Мишель, □ сказала Тао, которая знала, о чём я думал. □ Я объясню тебе эту тайну позже.

Неподалёку от нас находилось двадцать или тридцать человек, все в какой-то мере занятые за рабочими столами и у экранов, на которых вспыхивали разноцветные огоньки подобно тому, как внутри космического корабля. Тихонько играла своего рода музыка, приводя меня в состояние эйфории.

Тао сделала мне знак следовать за ней, и мы направились к одному из меньших «яиц», находившемуся около «воображаемых внутренних стен» этого большого. Пока мы шли, нас с радостью приветствовали все, мимо кого мы проходили.

Здесь я должен упомянуть, что Тао и я, идущие через комнату, были странной парой. Огромная разница в нашем росте означала, что, когда мы шли рядом, Тао была вынуждена двигаться медленно, чтобы мне не надо было бежать, поспевая за ней. Мои шаги более походили на неловкие прыжки, поскольку всякий раз, когда я пытался поторопиться, я усугублял проблему. Передо мной стояла задача координировать работу мышц, привыкших нести вес в 70 килограммов, которым теперь нужно было нести только 47 килограммов. Можете представить себе эффект, который мы создавали.

Мы направились к огоньку, который сиял на стене маленького «яйца». Несмотря на свою маску, я очень сильно ощутил его яркость. Мы прошли под огоньком и сквозь стену вошли в комнату, которую я мгновенно узнал – это была та, которую показывали на экране в космическом корабле. Лица мне были тоже знакомы. Я понял, что находился в межгалактическом центре.

Тао сняла с меня маску.

□ Пока всё в порядке, Мишель, здесь она тебе не понадобится.

Она представила меня лично каждому из дюжины находившихся там людей. Все что-то восклицали и, как жест приветствия, клали руку мне на плечо.

На их лицах была написана искренняя радость и доброта, и я был глубоко тронут теплотой их приёма, как будто они считали меня одним из них.

Тао объяснила, что их главный вопрос был: «Почему он так печален, он болен?»

□ Я не печален! □ запротестовал я.

59      Золотистая планета

□ Я знаю, но они не привыкли к выражению лиц людей Земли. Здесь, как ты видишь, лица выражают вечное счастье.

Это было правдой. Они выглядели так, как будто каждую секунду получали превосходные новости.

Меня всё время преследовало чувство, что в этих людях было что-то странное, и тут вдруг меня осенило □ *все, кого я видел, казалось, были одного возраста!*